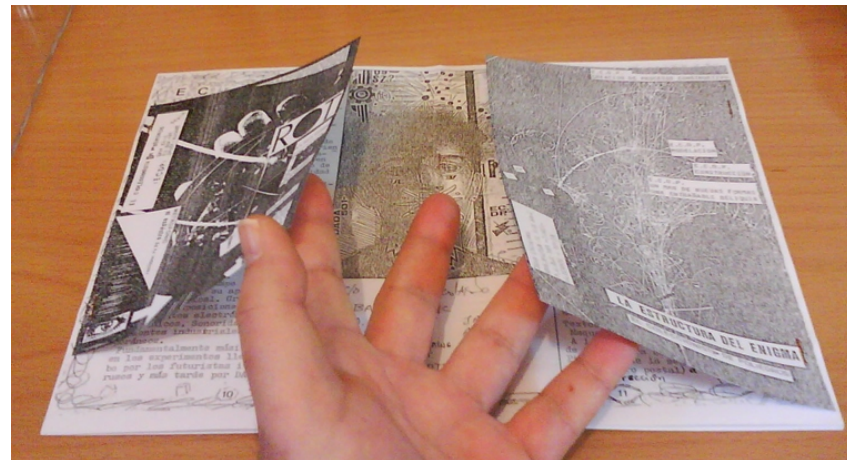
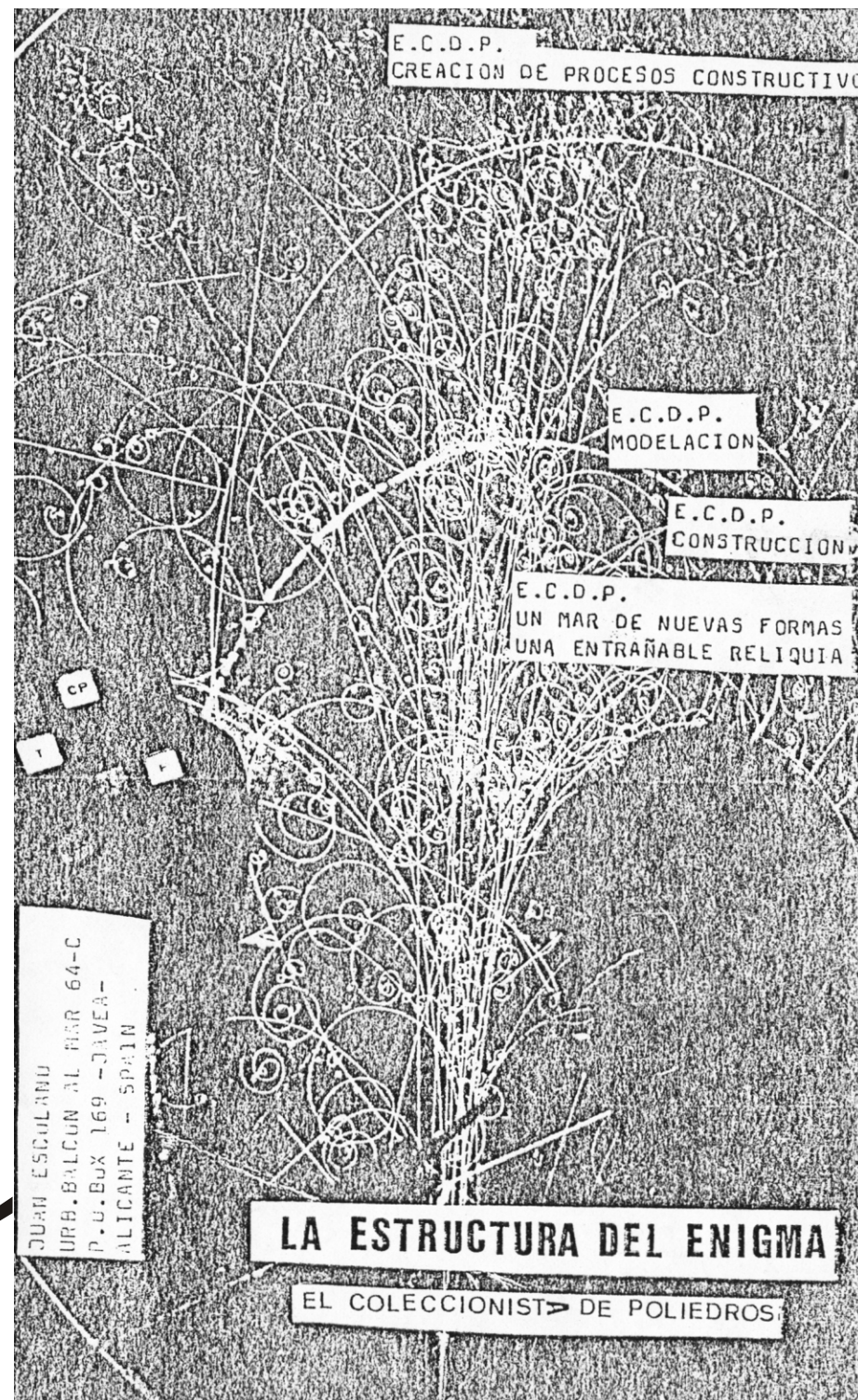
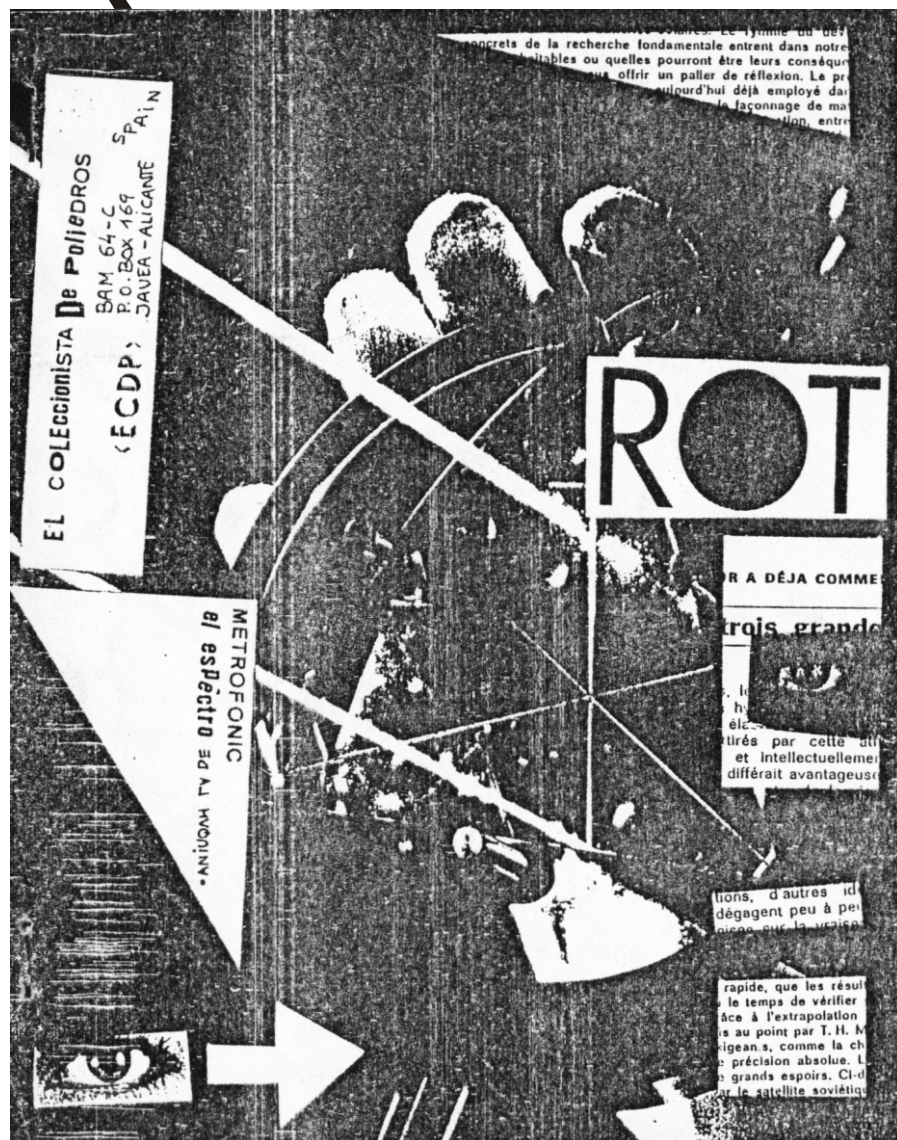


# INSTRUCCIONES

- Las páginas siguientes están dispuestas de forma que, imprimiendo las hojas a doble cara, se pueda reconstruir el n°1 del fanzine *Cloruro Sónico*.
- El tamaño original de las hojas era folio y la reducción para adaptarlo a DIN-A4 ha dejado unos pequeños márgenes arriba y abajo que, una vez terminado, se pueden cortar.
- En los bordes de las páginas centrales van grapados los dos trabajos gráficos de El Coleccionista de Poliedros, tal como se aprecia en la foto.









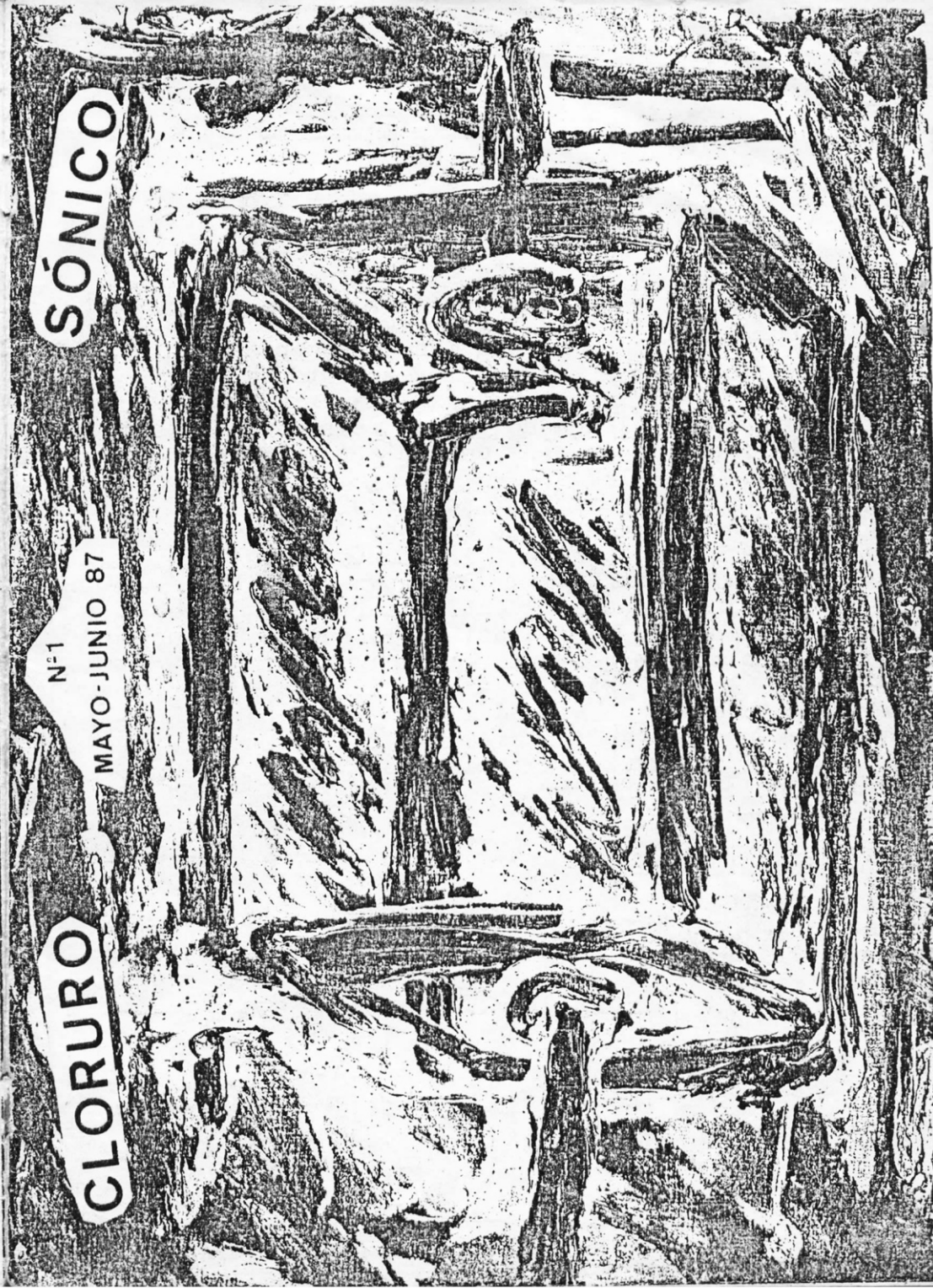
413.4  
7/10



CLORURO

Nº1  
MAYO-JUNIO 87

SÓNICO





## EDITORIAL

Cloruro Sónico surge de la falta de información existente sobre la música experimental española. Por otra parte creemos que se puede influir positivamente en su desarrollo con una publicación como ésta.

Una finalidad importante de C.S. es la de dar a conocer gente que comienza o que es más desconocida. En cualquier caso, tu colaboración es muy importante.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Si teneis montada alguna actividad relacionada con la música experimental, poneros en contacto con nosotros para que hablemos de ella.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Los interesados en conseguir este nº o el 2 (que saldrá en Julio) debeis mandarnos un giro postal de 75 Pts.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Os agradeceríamos que en vuestras cartas nos dieseis vuestra opinión sobre el fanzine, lo que os ha gustado, lo que no, lo que os gustaría, lo que no,...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Este nº está dedicado a José Miguel López por su ayuda a la difusión de la música experimental en España.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cloruro Sónico es un compuesto formado por:

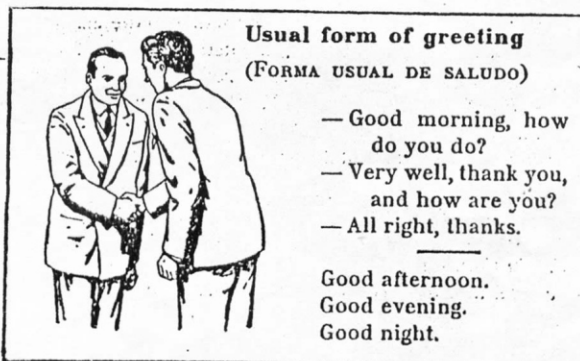
Teodoro J. Martínez:(textos, ideas)

Herminio Andújar(Exter Minio, Producciones Psicopáticas):maquetación, ideas.

Agradecemos a:

Javier Cinca(S.T.I.), Juan Escolano, Fisodo 13.4 y especialmente a Miguel A. Ruiz la colaboración prestada en la realización de este número.

Cloruro Sónico  
Teodoro J. Martínez  
Ruperto Besga 32  
02652-Ontur (Albacete)  
Spain



va en nuestro país, aunque a nivel subterráneo. Los medios de comunicación habituales ignoran todo ello con negligencia. P.: La aparición de los muestreadores ha ocasionado una interesante polémica entre los creadores que trabajan con sintetizador. ¿Qué opinas de que un músico muestree los sonidos creados por otro y los use en su música?

R.: Me parece bien mientras no se copie descaradamente.

P.: ¿Cuáles son tus próximos proyectos, damos alguna primicia.

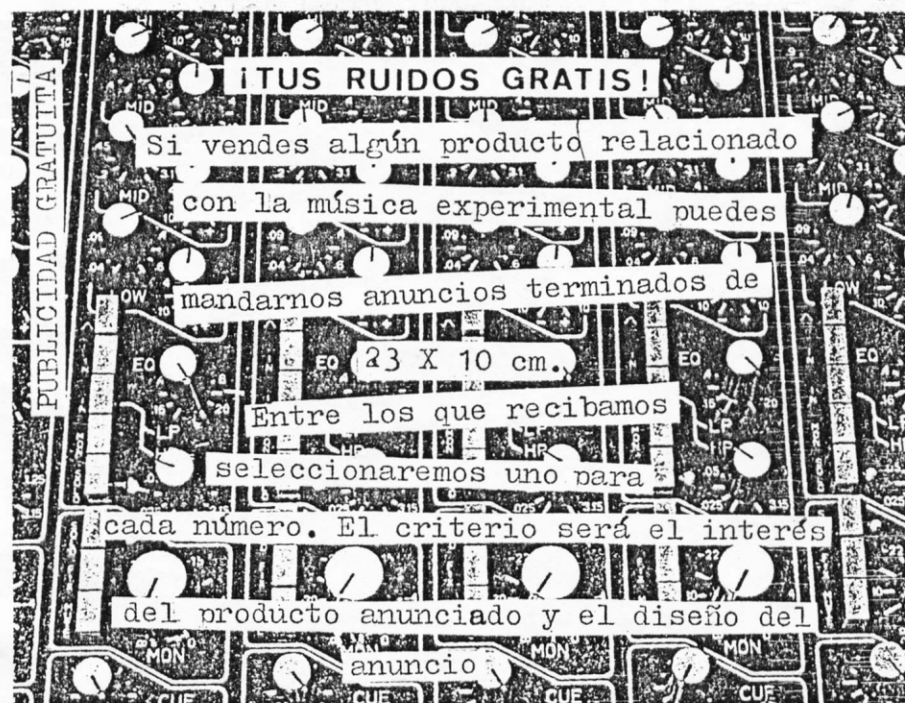
R.: Tengo numerosos proyectos. Uno de ellos es elaborar una nueva cinta de ORFEÓN GAGARIN, dedicada a la memoria de tan insigne cosmonauta. Hay algunas colaboraciones con otros músicos y finalmente alguna que otra actuación en directo.

Hasta aquí la entrevista que hicimos por correo en marzo a Miguel A. Ruiz, es decir, Orfeón Gagarin.

Climatery  
Miguel A. Ruiz



CPU - 2





# ORFEON GAGARIN



1ª cinta de Orfeón Gagarin

la ausencia de ritmos. No descarto la posibilidad de que en un futuro inmediato componga una cinta únicamente con ritmos y algún que otro sonido.

P.: Tu primer trabajo "Orfeón Gagarin" te lo editaste tú mismo y tu segunda cassette la editó Proceso Uvegraf.

¿Cómo prefieres publicar, en autoproducción o a través de un sello? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene para ti cada una de esas formas de edición?

R.: Varios de mis trabajos serán editados y distribuidos por Toracic Tapes, mi propio sello de cassettes. Otros trabajos alternativos formarán parte de otros sellos, como producto de un trabajo en común.

La ventaja de la autoproducción es que ejerces un mayor control sobre la distribución y te permite estar más en contacto con la gente interesada en tu música.

P.: ¿Qué diferencia hay entre Miguel A. Ruiz y O.G. aparte de las puramente nominales?

R.: En la música de O.G. hay elementos preconcebidos. En la de M.A.R. hay elementos aleatorios, por lo que puede variar sustancialmente de una grabación a otra.

P.: ¿En qué compilaciones has participado? ¿Qué opinas de esa forma de publicación?

R.: He participado en las siguientes compilaciones...

Actéon (FRA), 3EM (ESP)	Próxima aparición
Necronomicón (ESP)	" " (ver p. 7)
I.E.P. (ESP)	" "

P.: ¿Qué colaboraciones has realizado con otros músicos?

R.: He colaborado con distinguidos músicos del panorama hispano, tanto en conciertos (junto a Uvegraf y Proletkult) como en grabaciones (Técnica Material, etc).

P.: Pregunta obligada: ¿qué opinas del panorama experimental en España?

R.: Creo que hay un esperado auge de la música alternati

## LUNA Y PANORAMA DE LOS INSECTOS. (Actéon 1986)

Compilación de grupos españoles.

La sexta referencia de este sello de Annecy (Francia) es la compilación que ahora te presentamos. Una C-60 con 16 grupos españoles donde se mezclan formaciones consagradas con jóvenes creadores. No vamos a entrar aquí en una polémica sobre esta forma de edición, entre otras cosas porque nadie mejor que tú sabe lo que quieres. Trataremos de informarte lo mejor posible para que tú puedas

parar,.... llama la atención de luego, a todo co-realizada les Bacro, Escuela de de Annecy. tual en él, tá realizac-la de fo-tura.

En cuanto musical, ex-ciones ha-mo Claustro-nikov, es perimental, a lo repe-la cara 1 con el te-via". Se nica con vo Sobre un cá-



Anton Ignorant nos anima a buscar la esencia del Arte, firmando como Avant-dernières pensées una obra titulada precisamente así "La esencia del Arte". Sigue C-307, compañero de Fisodo 13.4 en la primera andadura del sello Obreros del Sonido. Su obra "K-04" consiste en la manipulación de la velocidad de una grabación de flamenco.

"Acción de atender" es el título que nos ofrecen los donostiarros Línea Táctica, un tema bastante rítmico y

buscar, com-Lo primero que tención es, des la carátula. Es lor y ha sido por Jean-Char-profesor en la Bellas Artes Como es habi-la portada es-da con una mez-tografía y pin-

al contenido cepto desvia-cia el pop co-fobia o Kalash totalmente ex-con tendencia titivo. Abre Orfeón Gagarin ma "Gripe pre-mezcla electró-ces étnicas.

os de sonidos,



reincidente. A continuación otro donostiarra, Fernando Matamoros, con "Vamos", un ejemplo de sus sonidos tratados algo rítmicamente. Episodio 13. 4 aparece con "El universo es mi casa". Sobre una secuencia rápida una lenta. El séptimo grupo de la cara 1 es Uvegraf con "Exangüe (I.v.T.)", un tema estático, electrónica cruda y oscura. El "Rito gitano" de Claustrofobia se sale totalmente de la línea general. Es pop tranquilo con aires intelectuales.

Comando Bruno abre con "Danza" la cara 2. Una obra rítmica, danza futurista. Víctor Nubla aparece con "Hay cosas que solo pueden pasar en un lugar (podría haber sido imposible)" o porque cuando se habla de él se dice que es uno de los músicos experimentales más interesantes que hay en España.

Kalashnikov hacen en "Ultraviolencia" un experimento techno-disco-heavy o algo así, interesante. El que escribe, firmando con el ridículo nombre de Zumbi-2, interpreta "Frecuencias". Uno de mis primeros temas, de los de línea ruidista, realizado con teclados de fabricación propia. "Invasión subliminal" es el tema de Félix Menkar, una voz tratada y sencilla instrumentación. "No tengo santo favorito" es obra de Carlos Casademont, electrónica repetitiva. Cierren la cinta "Tempus tempi" de F. Felipe y José Iges y "Made in Spain" de Técnica Material.

Los interesados en conseguir la cassette debéis mandar 40 francos a: Actéon, Ph. Blanchard, 31 Rue des Alpines, 74.000 Annecy (Francia)

El Sindicato de Trabajos Imaginarios ha importado algunas copias y las vende a 800 Pts. más gastos de envío.

S.T.I. Apartado 956 50080 Zaragoza

En el nº2 tendremos un extenso artículo sobre el sello Actéon.



Cartula 1

# ORFEON GAGARIN



# GARIN

Orfeón Gagarin fue la revelación en la música experimental española del año 86, en un año se ha convertido en una de las formaciones más importantes.

Pregunta: No es normal que un creador se dedice a concier con temas tan geniales como "Not is possible landing" por eso tengo la sensación de que tus comienzos datan de mucho antes. Háblanos de ellos, ¿tienes estudios musicales?.

Respuesta: Carezco de estudios musicales, creo que ello me ha ayudado a crear alejado de todo tipo de academicismo y de conservadurismo. Trabajo desde hace varios años, concretamente desde el año 82, pero sin darme a conocer, ni publicar nada, hacía música sólo para mí mismo.

P.: Tu música da la sensación de estar muy trabajada, ¿es así?

R.: No. Al contrario, muchas veces improviso en las grabaciones, aunque tiendo a elaborar más el sonido, en el aspecto físico del mismo, moldeándolo a mi antojo.

P.: Varios de tus temas tienen reminiscencias étnicas, ¿de dónde te viene ese interés por las músicas no occidentales?

R.: Siempre me ha interesado la música y la cultura de otros países, me refiero a Extremo Oriente sobre todo.

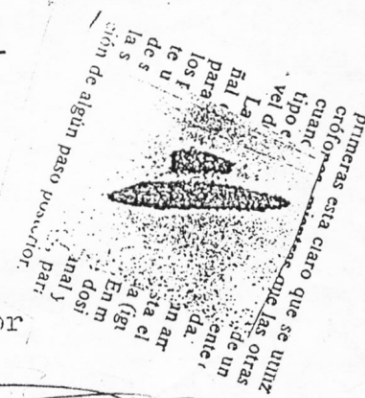
P.: En tu primera cassette (Feb. 86) utilizas secuenciador, teclado Technics, caja de ritmos y Commodore 64, ¿has ampliado desde entonces el instrumental?

R.: No he variado mi instrumental, aunque ya no voy a utilizar ningún ordenador, me desagrada

trabajar con ellos.

P.: ¿qué importancia le concedes a la percusión en tu música?

R.: La importancia de la percusión es bastante relativa, de hecho mis últimos trabajos se caracterizan por





## ANTOLOGIA POLIPOETICA (PO.SO. 01)

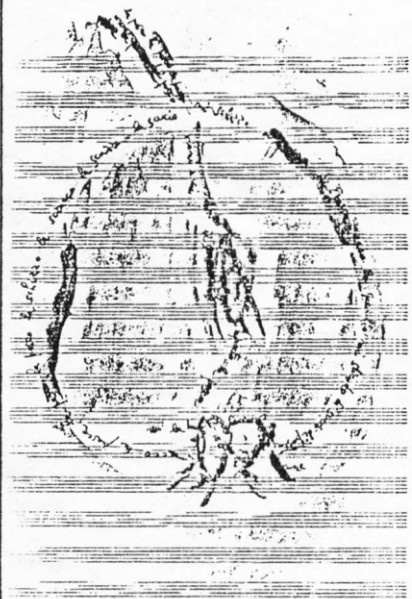
"En cuanto a la obra que aquí presentamos, la Antología polipoética que Enzo Minarelli ha seleccionado para nosotros, comentar que, aunque en un principio teníamos ciertas dudas sobre la conveniencia de iniciar este sello con una actividad, la de los poetas sonoros italianos, que no coincidía exactamente con la nuestra, al final pesaron más los puntos de coincidencia que las diferencias. Diferencias que son sobre todo aparte de generacionales, de ámbito de movimiento de actuación, que en el caso de estos poetas, excepto excepciones, son bastante clásicos (Museos, Galerías...).

En el lado de las coincidencias se agolpan las referencias: el espíritu poético entendido como insatisfacción por la realidad; el uso de técnicas electrónicas y la preocupación subsecuente por la tecnología; influencia de la música contemporánea y de diferentes corrientes, el surrealismo y el futurismo (enorme en el caso de los italianos), Burroughs y Gysin el arte pop, los mass-media, la performance y las instalaciones, el lenguaje videográfico". J.C.M. (STI)

Esta antología consta de un libro de 100 páginas más una C-70 en estuche transparente y una lámina en color. La selección da una idea muy completa de lo que es la poesía sonora. Utilización creativa de la voz, llevada a últimos extremos, incorporación de ruidos, todo entre el recital de poesía de vanguardia y la música experimental.

Para los que os interese, el precio es de 1.100 Pts. S.T.I. Apartado 956 50080 Zaragoza

## ANTOLOGIA POLIPOETICA PO.SO.01.



Cuor di Pesca, acuarela de ARRIGO LORA-TOTINO  
STI Ediciones 1985

## SYNTORAMA N°11

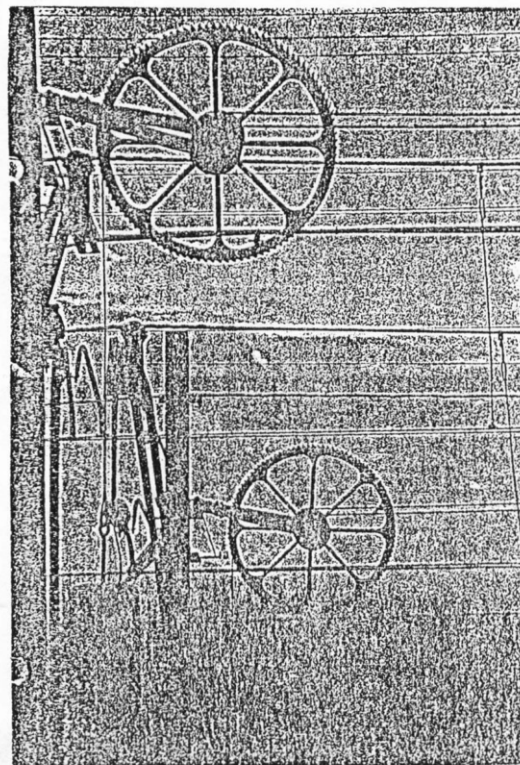
El equipo formado por Cruz (parte musical), Isa (maquetación), y Elias (fotografía), nos ofrecen desde Rentería el n°11 de la publicación española más importante dedicada a músicas electrónicas y experimentales, Syntorama.

Este es un número especial de 52 páginas y sujeto a él viene un pequeño librito de fotografía industrial con 23 obras realizado por el mismo equipo del fanzine.

Comienza su contenido con un artículo dedicado al grupo TOL: entrevista y comentario de su disco "Oasis". Una página con George Garside, nuevo talento de la música electrónica británica. Un artículo de 4 páginas sobre los conciertos que dieron los días 21 y 22 de Noviembre Miguel A. Ruiz, Juan Teruel y Juan Monreal. Hay entrevista a cada uno de ellos y fotografías. Siguen dos páginas de Robert Schöder incluyendo un exhaustivo repaso a su discografía. Las páginas 12 y 13 están ocupadas por una entrevista a Wim Mertens. Las ocho siguientes las ocupa Klaus Schulze: pequeña biografía musical, disco-

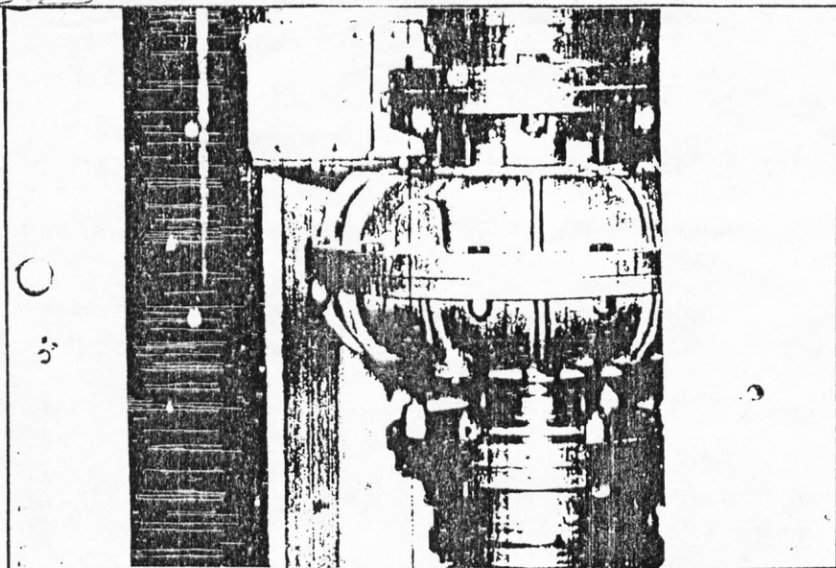
5

mentada así como una extensa entrevista, todo aderezado de fotografías y portadas. La edición de Ma-  
lecz consiste en un mentario a los días 13 y 14 de Enero. Se incluyen algunas pre-  
guntas de la prensa y foto-  
grafías. A continuación del catálogo  
se habla del sello Selektion, la  
editora de ent- revista P16.D4 y se  
nauer, miembro a Roger Scho-  
grupo. A briendo la  
sección de ta Investi-  
tudios y Kontaktos es-  
proyectos, el



Portada





6

Uno de los 23 trabajos gráficos que vienen en el booklet de fotografía industrial

sello de Luis Mesa con su nuevo y cuidado catálogo. Siguen dos páginas sobre George Deuter, otras dos sobre el catálogo del sello holandés Staalplaat, la habitual sección de novedades tanto en formato disco como en cassette. Un extenso artículo sobre el catálogo de ADN (Milán). También en Kontakto se comentan las referencias de 4 SELLOS, cerrando la sección United Dairies, editora de Nurse With Wound. Este extenso número especial termina con Soviet France y una página de noticias. Como es habitual, el fanzine está lleno de direcciones.

El precio es de 250 Pts. que podeis enviar en sellos de correos al contacto.

Syntorama ha comenzado a distribuir algunos productos. De momento disponen del disco "Oasis" de TOL, del fanzine 17 Rafale (en francés, 175Pts.), ADN nº8 (en inglés, 250 Pts.) y del Particular Motors nº10 (ver pág. 14, 300 Pts.).

La dirección a la que os podeis dirigir es:

SYNTORAMA  
Santa Clara 16-1º  
20100 Rentería (Guipuzcoa)

key, Audio Letter; Tox Movement; Angel Carrera; U.S.F.; Visor X; Vivenza; Steve Tanza, R.O., B.Q.; T.A.C., Camino al desván; Amor Fati; Anton Jodra; Alex Adriaasens & Joke Brouwer; Los Rinos; Pedro Bericat; Etant donnés; Peter R. Meyer; Marcelo Expósito; Die Tödliche Doris; Trax, Vittore Baroni; Fco. Felipe; Lagartijo; Víctor Nubla; Orient Express, Micrart Group; Surco de niño; Decay Int.; Prima Línea; Ph. Stojanovic; Informe sobre la industria; varios; Alessandro Aiello; papelera; Carlo Marcelo Conti.

El precio es de 300 Pts.

Fernando Matamoras: "Héroes del Pop" STIK-05

El sonido Matamoras en forma de C-60. Música austera, pobre en cuanto a colorido y nunca excesivamente rítmica. Sus peculiares sonidos son tratados a veces en secuencias y las extrañas percusiones están bien presentes. Los sonidos son sombríos y ásperos, existe una cierta utilización de la voz pero muy desfigurada. El precio de esta cassette es de 450 Pts.

ONLF: "Radio tape" (com-

En esta cinta (C-60, Kitchen Table Ensem-Sharon Gannon & Da-Sue Ann Harkey (6 Letter (3 temas), & Audio Letter Robert Hin-Chris Co-chrane (2 temas), Robert Hinrix (1).

La carátula es desplegable y dentro vienen 5 fotografías en b/n, así como en cada tema, los músicos y los instrumentos. Los más usados son los sintetizadores, guitarras, percusiones, la voz...

Su precio es de 600 pts.





neas generales, correcto. Hay que seguir la evolución de este grupo." Este comentario venía en el

Particular Motors nº10: "A mí una cosa que me produce gran satisfacción es comparar el primer número de Particular Motors y este último que hoy presentamos y constatar que básicamente sigue siendo lo mismo, que no se ha perdido el espíritu de independencia radical que animaba nuestros comienzos. Y ello, pese a nuestros últimos "flirteos" con las subvenciones oficiales.

Y, sobre todo, ver confirmadas, con un relativo reconocimiento, nuestras tesis e ideas que podríamos resumir en una frase: la caducidad del Arte, con mayúsculas, y la expansión del arte, con minúsculas, la libre creación individual.

Por lo demás me gustaría recalcar que como ya expresamos en la editorial de P.M. nº10, paralelamente a nuestra firme resolución internacionalista, seguimos muy interesados por todo lo que se pueda hacer en esta ciudad nuestra, tan ingrata y cruel como allí la llamamos. En este sentido, nos gustaría hacer un llamamiento a toda la gente que pueda estar trabajando en estos momentos en Zaragoza con vídeo para que se pongan en contacto con nosotros."

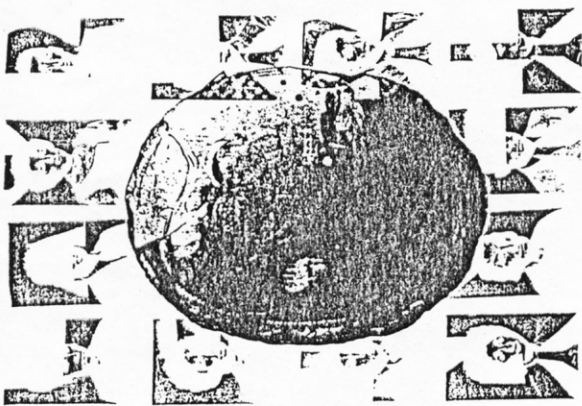
J.C.M. (s.T.i.)

Si bien por espíritu P.M. es un fanzine, por la forma es una gran revista en blanco y negro (en concreto este número de 68 páginas mide 33X23 cm.). Podemos encontrar algo de creación literaria, mucha creación gráfica y artículos sobre grupos de música experimental.

Índice nº10: Paul Montague; Cranioclast; Sue Ann Har-

PARTICULAR MOTORS 10

AUDIO-ART MAGAZINE



BILINGUAL EDITION

## NECRONOMICON Nº4

NECRONOMICON

Apartado 145  
13500 Puertollano  
(Ciudad Real)  
Spain



Cuarto número de esta publicación que tiene la compilación como forma de edición.

Primer número internacional, segundo dos cintas, en una U.S.A. y en la otra Europa, tercer número internacional y cuarto dos cassettes, una española y la otra internacional. En todos los números se incluye un libreto con trabajos gráficos de los participantes musicales y sus contactos. Pero pasemos a analizar esta última entrega.

Es una edición especial, muy cuidada, de 200 copias numeradas. Las dos cassettes C-46 vienen en un estuche de plástico inyectado, la carátula es verde. En cuanto al booklet, aparte de los habituales trabajos gráficos y contactos, se incluyen datos y audiografías de los grupos, eso sí en inglés.

La cinta española se abre con "Pretoria" de Orfeón Gagarin. Percusión con reminiscencias africanas y voces. "Tu dulce aliento" de Aztec Airlines es un tema con secuencias y melodía repetitivas. Siguiendo en la línea de repetición, el Rail Real nos ofrece un trabajo lento donde se llegan a superponer bastantes sonidos. Mataparda (José Carlos Mesa) figura con dos cortas obras formalmente parecidas: sencilla música de fondo y texto. En la primera, a la letra se le da una entonación que recuerda a las canciones infantiles. En la otra, el texto es una fórmula mágica: "Contra el mal que tienes dentro, / si te entró por la cabeza / que te lo quite Santa Teresa. / Por la frente, San Vicente. / Por los ojos, Santa Lucía....". "Jazzmen" es un título apropiado para el primero de los temas de La idée du femelle. El tema de Físodo 13.4 es minimalista, pero no os recordará a ningún clásico. Cerrando la cara 1 está Carlos Rubio con "Anex", música electrónica muy tranquila.

Otro tema de La idée du femelle para abrir la cara 2, una caja de ritmos muy atareada más repeticiones varias. Pero escuchadlo, tras esa escueta explicación hay algo más. "Posición Eje a Tabo O.I.100" es el título del



La cinta internacional se abre con Twilight Ritual, más cercanos al pop que a lo experimental. A continuación, Gerrechtigkeits Liga con dos temas "Volkermord", cierta experimentación con voz y percusiones y "Markomanie", amalgama de oscuras secuencias y sonidos metalizados. X-Ray Pop nos ofrece "Revers", sencilla musicalización y suave voz femenina, cambios de ritmo. Por su parte, Little Dougie van más por el collage: radio, gritos, guitarras, voces... "Comme je suis!" de Unovidual es con mucho el tema más comercial. Secuenciador y caja de ritmos discotequeros, teclados algo más difíciles y mezclado con todo ello una narración.

CINTA 1 - CARA A		
1. ORTIAN GAGABIN	Prussia	2.48
2. ADRIAN AIRLINAS	Tu dulce aliento	2.33
3. EL RAIL REAL	Suave de la descomposicion	2.51
4. EL RAIL REAL	La descomposicion	0.53
5. NALGARADA	Centro el mal	0.53
6. JACIMEN	La descomposicion	4.18
7. LA IDEE DU FEMELLE	Acanti-Torak	4.18
8. FISODIO 324	Acanti-Torak	4.18
9. CARON ET MO	Acanti-Torak	4.06
CINTA 1 - CARA B		
1. LA IDEE DU FEMELLE	Zentis	4.50
2. L'IDEE DU FEMELLE	Acanti-Torak	01.300
3. L'IDEE DU FEMELLE	Acanti-Torak	2.33
4. L'IDEE DU FEMELLE	Acanti-Torak	2.33
5. HIGINO G. REUS & ESPLENDOR REANITIBICO	Intercontinental-3	3.05
CINTA 2 - CARA A		
1. TWILIGHT RITUAL (B)	Amorphous Materials	6.03
2. GEMINIGORIS LUGA (B)	Vallermor	2.47
3. GEMINIGORIS LUGA (B)	Vallermor	2.47
4. SPAT POP (IT)	Revers	2.24
5. LITTLE DOUGIE (USA)	New Year Thin	6.22
6. UNIVARIAL (B)	Comme je suis	3.03
CINTA 2 - CARA B		
1. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
2. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
3. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
4. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48
5. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48
6. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48
CINTA 3 - CARA A		
1. TWILIGHT RITUAL (B)	Amorphous Materials	6.03
2. GEMINIGORIS LUGA (B)	Vallermor	2.47
3. GEMINIGORIS LUGA (B)	Vallermor	2.47
4. SPAT POP (IT)	Revers	2.24
5. LITTLE DOUGIE (USA)	New Year Thin	6.22
6. UNIVARIAL (B)	Comme je suis	3.03
CINTA 3 - CARA B		
1. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
2. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
3. YANA CROSS & N. MUNKSEL (USA)		3.25
4. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48
5. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48
6. PACIFIC 232 & B. WOLF (F)	De la de la de la	2.48

(p) 1987 NECRONOMICON  
(c) 1987 THE AUTHORS (music & graphics)

8

۷

# RESIDUOS

# RADIOACTIVOS

\$La revista musical centrada en el rock, Rock De Lux publica en su nº de Abril un extenso artículo sobre la música experimental en España. Hay bastante información, contactos y audiografía básica. La podéis conseguir en cualquier kiosko o se la podéis pedir a vuestro primo el rockero.

(\$ Esa misma revista anuncia la próxima convocatoria del III Concurso de música electrónica que patrocina Roland. Las bases se publicarán próximamente en la revista. Recordemos que en ediciones pasadas ganaron Leo Mariño y Sociedades en tetra-brik.

(\$ Después del éxito conseguido con "Conspiración", Discos Proceso Uvegraf prepara nuevos lanzamientos.

Puede que se plastifique la actuación en el C. M. Chaminade, según dice Juan Teruel en el nº11 de Syn-torama, algo de compilación y otras cosas.

(\$ El fanzine francés Intra-Musiques sacó a mediados de Febrero su nº16. Su tamaño es cuartilla pero tie-

ne 52 páginas, en blanco y negro, con muy buena calidad gráfica. En este número se incluye un dossier sobre la nueva música italiana, un artículo sobre los grupos de Insane Music, reportajes sobre festivales, información de novedades en disco y cassette, publicaciones, etc.

Intra-musiques

73 Av. des Vosges

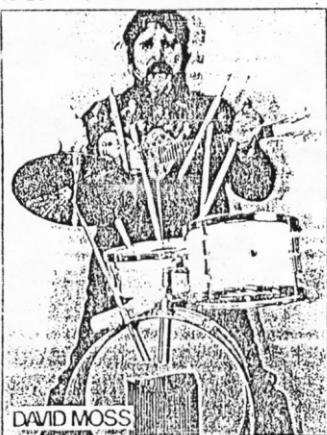
67000 Strasbourg (Francia)

(\$ El L.M.D. ha editado una cinta de Juan Crek, según informó José Miguel López en Discópolis, más información en el próximo número.



## INTRA MUSIQUES

Nº16 1º Trimestre 87 N° ISSN: 0752-1842

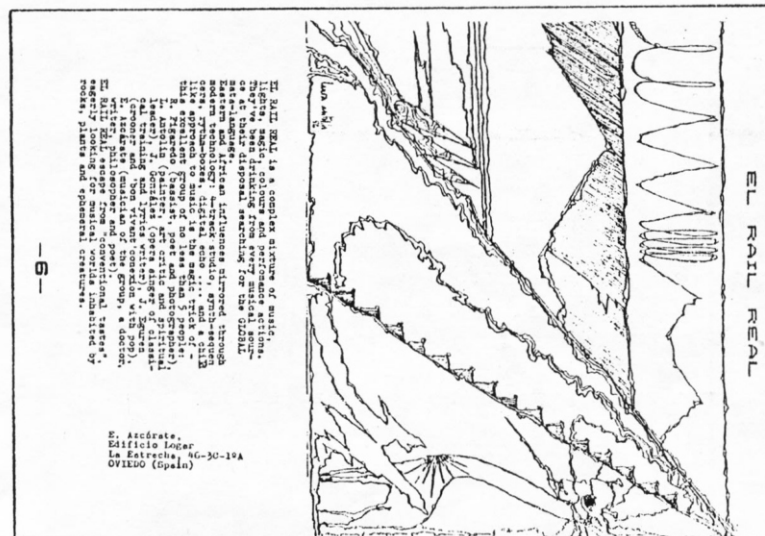


pasadas por sampler, grave percusión muy difuminada y teclados. The haters figura con "Destroyed music", el título es bastante explicativo, se trata de un enorme caos sonoro collage de diferentes ruidos. Si el tema de Unovidual era bastante comercial, el de Bruno Co-ssano está en el extremo opuesto. La música está hecha con un acople manipulado y el característico sonido de un sintonizador de radio. Sobre esa mezcla, textos gritados. Pónselo a tu primo el heavy y verás como sale corriendo. Cerrando la cinta está Pacific

231 & B.Wolf haciendo "The Ritual Storm" un tema estático y oscuro.

El precio de este nº4 es de 770Pts si pagais por giro postal y 800 contrareembolso.

Por otra parte todavía están disponibles el nº 2 con P16.D4



## El Rail Real en Necronomicón 004

Tasaday, Vox Populi, Merz, Architects Office, White hand.... así hasta 21 grupos (2Xc-60, 650 Pts.), y el número 3: Francisco López, Comando Bruno, U.d.V.P., Merzbow, F.A.R., 21 grupos (C-90, 600 pts.).

Necronomicón está preparando un lanzamiento de poesía sonora, os mantendremos informados.

Los pedidos y giros debéis hacerlos a la dirección que hay al principio.



# EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS

Epilogo de curva recta nºII:

El desarrollo en el espacio de una forma, reproduce la síntesis, el hallazgo de un orden lógico o ilógico, la estructura de un nuevo sistema, un sistema constructivo.

E.C.D.P. es un monoplaza lanzado a gran velocidad contra la corriente de la vida. Preciosa y zigzagueante ondulación que penetra en mí devorándome. Como un bólido de carreras lanzado a toda velocidad hacia la meta inexistente.

Intensidad y fragor de la velocidad.

Una mosca, preciosa mosca me arañaba el corazón en busca de una palpitante emoción un susurro un grito un estallido chirriante.

→ ECDP es un proyecto de arte en general que surgió de manera inevitable al querer plasmar ideas relacionadas con movimientos artísticos de principios de siglo, tales como el futurismo, constructivismo, DADA etc y otros actuales como el graffiti.

El principal campo de exploración y el que motivó su aparición es el sonoro o musical. Creación de sonidos y composiciones mediante instrumentos electrónicos y no electrónicos. Sonoridades ásperas, ambientes industriales y contemporáneos.

Fundamentalmente música basada en los experimentos llevados a cabo por los futuristas italianos y rusos y más tarde por DADA.



c/o Juan Escalzo

BAM 64-C

P.O. Box

165

JAVEA 03730

ALICANTE

SPAIN

PAINTING

MUSIC

ART

MAIL

COLLAGE

Así tendremos músicas  
ambientales  
poesía  
sonora

Elementos que a veces se fusionan entre sí.

También se experimenta dentro de otros campos como el collage la pintura, el arte postal, escultura, grafismos, fanzines musicales, cuadernos de expresión etc.

Hasta la fecha hay dos cassettes editadas.

C-60 Cacöföncias egipánicas

C-60 PRODUKT

Son dos cassettes muy diferentes entre sí. La primera experimenta con sonoridades muy ásperas, tales como interferencias, rumor de máquinas etc. es puro arte bruto.

La segunda mucho más agradable al oído es música ambiental más sensorial.

Actualmente se prepara otra nueva cassette que no se parecerá en nada a las anteriores y un cuaderno de expresión llamado DADA 501. También hay poesía sonora en preparación y la posible edición de trabajos de otra gente en campos distintos como la música minimalista y repetitiva.

Exploración sensorial del Ruido el Ruido como belleza, como arma sonora, como provocación.

Textos y grafismos: E.C.D.P.

Maquetación: Cloruro Sónico

A los que os interese, el precio de la primera cassette es de 550 Pts. y el de la segunda 700 Pts.

(por giro postal) a su dirección